‛ Vybrané a zakoupené materiály není povoleno dále šířit prostřednictvím sítě Internet “

**KAREL ČAPEK - BÍLÁ NEMOC LITERÁRNÍ Literární druh TEORIE a žánr:** divadelní hra (drama); na pomezí činohry\* a tragédie\* **Vznik díla a literární směr:** vydání i premiéra r. 1937 – pozdní fáze autorovy tvorby; řazeno mezi jeho díla s protiválečnou a protinacistickou tematikou; české meziválečné drama\* / demokratický proud\* **Jazyk a slovní zásoba:** spisovná čeština; velmi bohatá slovní zásoba (typické pro tvorbu K. Čapka); lékařská terminologie (v latině); emotivní výrazy; dále např. cizojazyčné výrazy (z němčiny, angličtiny i franc.); přirovnání **Stylistická charakteristika textu:** text stručné *stolu...*)); je srozumitelný a méně živé, je doplněné rozvinuta a pochopitelný; charakteristika scénickými převažují poznámkami postav; dialogy parabola\* - (např. většinou (Maršál (*Jde* velmi *ke* = A.Hitler, Československo, společnosti); **Postavy:** Maršálova výrazná bílá země gradace nemoc = nacist. = děje; Velká protiklady Německo, hosp. krize (válka malá 30. X bezmocná let/úpadek/rozvrat mír, nemoc země X lék) = **Ukázka:** *MARŠÁL: Zač jste vy dostal ten řád? DR. MARŠÁL: DR. GALÉN: GALÉN: Já To Nebyla vím. bylo... Bylo prosím. jenom to na bojišti To za jen... to, mezi že prostě jsem zákopy. ovázal jako To lékař. nějaké nebyla To člověk raněné. statečnost? musí, že ano... MARŠÁL: Řekněte, je – vám – Poslyšte, to... uloženo? vy s tím vaším mírem: proč, jakým právem to vlastně děláte? DR. MARŠÁL DR. GALÉN: GALÉN: (tiše): Já Ne, Člověče, nerozumím vůbec ne. máte... Já prosím. jenom vyšší jako poslání? obyčejný člověk, že ano... MARŠÁL: která nás řídí Pak – to nesmíte dělat, doktore. Musí být vyšší poslání... Musí být vyšší vůle, DR. MARŠÁL: DR. GALÉN: GALÉN: Bůh. Čí To Já vůle? teda... jsem musíte pověřen vést bohem, tu válku? člověče; jinak bych nemohl vést... MARŠÁL: DR. GALÉN: Ano. – jehož Ve jménu děti padnou národa – v boji – MARŠÁL: DR. MARŠÁL GALÉN: (vstane): – a – dobudou jehož Na otcové těch vítězství. nemám a matky Ve tolik jménu zajdou zájmu, národa malomocenstvím doktore. – Z těch – už vojáci nebudou. Nevím, DR. GALÉN proč jsem (vstane): vás Vaše ještě nedal Excelence zatknout. poroučí – MARŠÁL: DR. MARŠÁL: GALÉN: Vy – a Tak uzdravíte přistoupí já tedy... na barona vaši Tak jen Krüga. nemožnou ať pan Vlast baron podmínku, ho potřebuje. ke mně ne? přijde, že ano...* MARŠÁL: autoritářský, nemocných; rozumu přichází podobnost umí povýšený, až manipulovat v závěru s prvky nemoci; naivní; vydělává; – vychytralý, osamělý viz bohatý jeho a tvrdohlavý, humanista; vlivný, odpor A. násilnický ale k Hitlerem; hry; zdánlivě s působí násilí, upřímný, davem DR. a pod GALÉN: atd.; bezbranný; válkychtivý lhostejný a skromný strhnout taktovkou vynálezce Čapkovy k k diktátor; ho a prosazení osudům Maršála; idealistický, na léku autobiografické svou cílevědomý, starých DVORNÍ proti svého stranu; ale bílé názoru a k i RADA *DR. MARŠÁL: zvedne Ano. minutami... Opona* potřebuje *GALÉN: Tak* DR. *sluchátko.) děkuju. Vy* SIGELIUS: *se Ano, na* silný *baron tom (Položí Vaše –* nástroj; *trváte? Ano, Krüg Excelence.* ředitel *sluchátko. osobně. zastřelil. Pak* BARON Lilienthalovy *ovšem – Až Chraptivě:) – splní – (Jde tu... ke nemožnou stolu. Vtom podmínku. cinkne Jak? – Ano, Můžete slyším. jít. Chválabohu – A je –* KRÜG: kliniky; majitel chvástavý zbrojních *telefon. Maršál Kdy před se to pěti stalo? –* závodů a prospěchářský; - na válce lékařské ASISTENT: povýší zfanatizovaný; (jeho povolání asistenti předchůdce je vykonává pro v nemocnici; válku; na ni spíše na zemře), PROFESOŘI: konci pro slávu vadit jako mu než součást provázeni přestane; pro pomoc davu pozice jako rozdupe nemocným; návštěva ředitele protilék; v si podporuje nemocnici; cení DCERA: víc, válku; než OTEC: bílou života MALOMOCNÍ: chamtivý; nemoc své ženy; nejdříve vítá, MATKA: lidé, protože kteří se bílé hodná onemocněli díky nemoci žena, ní roste bojí, která bílou ale počet onemocní; nemocí; když prac. ho 1. díky SYN: míst; a 2. ní MARŠÁLOVA **Děj:** DCERA: hodná; přemlouvá otce ke splnění Galénovy podmínky, bojí se o něj; SYN BARONA KRÜGA; aj. **I.** novináře, pacienty **AKT:** tři léčit že malomocní se jen pracuje on sám se na baví (na objevení pokoji o rozšíření č. léku 13), → nové a přichází to nákazy jen ty za nejchudší tzv. ním “bílou jakýsi → nemocí" doktor začíná Galén úspěšně (podle a jednoho tvrdí, léčit; že o z nemoci lék příznaků má, mezitím odmítá - bílé ho mluví skvrny ale rodina prozradit na kůži) - matka a → prosazuje Dvorní s otcem rada si, se že ujišťuje baví bude o rozšíření provádí zaplatil prozradí jmění, profesory ho nemoci jen ale tomu → po musel otec nemocnici státu, by se být který rozčiluje, na → se pokoji 2. nebude asistent dcera s chudými je účastnit chce, naopak aby → války nemocnici Galén ráda, (chce že léčil nemoc navštěvuje slib jeho míru matku nákazou od Maršál - všech neúspěšně starších → zemí); spousta vlastně → **II.** jeden **AKT:** novinářů dělá z otec profesorů místo → rodiny Galén mladým, zná oslavuje, prohlašuje, někoho, syn že s kdo ní že získal souhlasí; lék by za zná vyšší léčbu pouze Dvorní pozici, u Galéna on, chce rada ale válku nejchudší pozná, k válce a jak → raduje → odmítnut se otec u se něj ze se v → ordinaci svého nové Maršál pozice výdělku vydává nabízí nechce → za Galénovi matka žebráka, vzdát, je výhody zdrženlivější a a odmítá tak a odcházejí dává ho → léčit, mu otec rozkaz s dokud nepořízenou; přichází k nezastaví léčbě na b. to, Maršálův Krüga zbrojení že onemocněla → přítel → Galén b. baron Krüg odmítá → na dostanou Krüg audienci → zjišťuje, Maršál se u ke Maršála obhajuje že Galénovi se také žádá válčení → nakazil o ten zastavení → ale → chce léčí Galén příprav nechat jen ho ty Galéna → státy a zároveň Maršál navíc odvést, volá z kladou balkónu po oba míru silný se svého ale → odpor je náhle paláce ušlapán (velké dozvídají pronáší ztráty) a všechny o ke → sebevraždě nakonec zfanatizovanému jeho léky souhlasí b. rozdupány Krüga; davu s tím, **III.** → **AKT:** plamenný že zfanatizovaný zastaví Maršál projev válku, se válkychtivý rozhoduje a pokud zahajuje ho o damv Galén válce válku se či vyléčí → dál míru zjišťuje, valí → → k Galén přípravy paláci že i spěchá on a na provolává je válku nakažen do paláce nakonec Maršálovi → skrz nepřátelské pokračují dav slávu lidí kompozice (komentář **Kompozice:** autora děje je ke chronologická, vzniku hry) a místy 3 akty i (jednání) paralelní (více - I. AKT: dějových DVORNÍ linií); RADA; dílo je II. členěno AKT: BARON na předmluvu KRÜG; divadelní mnoha **Inscenace:** čes. inscenace divadlech, tohoto včetně díla ND proběhly v Praze v III. smyšlená pracovna, **Prostor** AKT: MARŠÁL země **a** ordinace **čas:** (podobnost → Dr. akty Galéna, dále s nacist. rozděleny pokoj Německem) rodiny, na celkem aj.; blíže - Lilienthalova 14 neurčený obrazů čas klinika, před Maršálova vypuknutím konfliktem varování **Význam** před **díla** (2. sv. nacismem, **(hlavní** válkou); **témata,** nesmyslnost nacist. **myšlenky** Německem války; **a motivy):** a válka, válečným mír, ozbrojeného **LITERÁRNÍ** konfliktu **HISTORIE** (podobnost - **společensko-historické** s obdobím před 2. sv. válkou) **pozadí** - autorova **vzniku** současnost nemoc, lék, diktatura, fanatismus, národ, strach **Politická situace (mocenské konflikty, aj.):** A.Hitler (chudoba, po **Základní** r. 1918 se radikalizace rozvoj **principy** stává velkých předsedou **fungování** spol.); podniků, Hitler NSDAP **společnosti** bank něm. (1921); i kancléřem menších **v** krach **dané** živnostníků; (1933); **době:** na newyor. Edv. Beneš burze se (1929) stal čs.prezidentem → Velká hospod. (1935); krize Něm. (až obsazuje do konce demilitarizované 30.let) má celosvět. Porýní následky (1936) ve 30. letech Velká hospodářská krize → celosvět. hospod. kolaps → výrazná chudoba; ke avantgarda proudů **Kontext** konci v 30. různých **dalších** - let kulturní všeobecný oblastech **druhů** a umělecké **umění:** strach umění; hnutí z možného MALBA: 1. pol. kubismus ozbrojeného 20. stol., (Pablo zahrnující konfliktu Picasso); řadu české *jedenáctka*), **Kontext** mezivál. **literárního** Karel drama\*, Poláček, **vývoje:** čes. Jaroslav meziv. próza Hašek (např. nebo Eduard Vladislav Bass Vančura) (*Klapzubova* surrealismus Karel filozof **AUTOR** Čapek a předchůdce **- život** (Salvador (1890-1938) **autora:** moderního Dalí, – Max Ernst, Jindřich Štýrský); **jeden** žánru **z nejslavnějších** sci-fi; nar. v ARCHITEKTURA: funkcionalismus Malých **českých** Svatoňovicích **spisovatelů**, (otec **světoznámý** lékař) (vila Tugendhat (Brno)), Art deco (Hotel Alcron (Praha)) → **dramatik**, gymnázium prozaik, v Hr. Králové novinář, (protirakouský překladatel, cestovatel, spolek) → fotograf, Brno a Praha ovlivnila) Vinohradském **dohodou** → → r. a 1915 varuje od divadle r. konec 1917 před a studia válkou vychovatelem **předsedou** na vedenou FF **PEN** UK ve nacisty → šlechtické **clubu**\* studia → → v **odchází** svatba rodině Berlíně → s **do** a Olgou Paříži novinářem **ústraní** Scheinpflugovou → **(Stará** nemoc v Národních **Huť** → zahajuje **u Dobříše)** (1935) listech, lit. → tvorbu → od r. 1938 odmítá r. 1921 → **pocítil** nenarukoval emigraci v Lidových **velké** → **rozhořčení** do umírá novinách 1. sv. na války zápal → **nad** dramaturgem (přesto plic **Mnichovskou** těsně ho silně před ve zatčením vymyslel obava **Vlivy** z **na** války; jeho gestapem **dané** bratr demokrat. **dílo:** Josef; za svá smýšlení; jako protiválečná přesvědčený pacifismus; díla; demokrat ZAJÍMAVOSTI: 1. sv. válka; odmítal vznik násilí **založil** a nárůst a podporoval **tzv. pátečníky**\*; Hrad demokrat. **Vlivy** (TGM); jako **na jeho** smýšlení první **byl další 7x** na **za** (podpora světě **tvorbu: sebou** použil **nominován** Hradu); slovo odpor *robot* **na** k **Nobelovu** násilí (v díle (od R.U.R.), 1. **cenu** sv. války); **za** které **lit.** němec. dohoda tvořil **Další** zejména **autorova** nacismu mezi nac. prózu, a **tvorba:** Něm., autorova divadelní fašist. obava Itálií hry z a (dramata), něj; Japonskem; španěl. cestopisy, občan. ostrá válka rétorika knížky (1936-1939); Něm. pro vůči Čs. nesouhlas futuristických s Mnichov. tématech; dohodou; obliba cestování kritika nacismu; a přírody; záliba pragmatismus\* v katastrof. a děti, knihy se zahradnickou tematikou, ale i politická díla; PRÓZA: *Továrna na absolutno hmyzu Zahradníkův* **Inspirace** (1921; (1922); **daným** *rok* spolu (1929); *Krakatit* **literárním** s bratrem CESTOPISY: (1924); **dílem** Josefem); *Povídky* **(film,** *Italské z* **dramatizace,** *Věc jedné listy*; *Makropulos Anglické a druhé* **aj.):** *listy*; *kapsy* (1922); *Výlet* (1929); *Matka do Španěl*; *Válka* (1938); **Jak** *s Obrázky mloky* **dílo** PRO **inspirovalo** (1936); *z* DĚTI: *Holandska*; DRAMA: *Dášenka* **další** *Cesta Loupežník* **vývoj** (1938; *na sever* **literatury:** spolu (1920); s br. *R.U.R.* Josefem); (1920); ZAHRADA: *Ze života* FILM: **LITERÁRNÍ Dobové** *Bílá* **vnímání** *nemoc* **KRITIKA** (čs. **díla** film; **a jeho** 1937) **proměny:** – režie a hl. role (dr. Galéna): Hugo Haas hra ovlivnila jak řadu pozdějších her, tak i české drama jako celek jednou **Dobová** z negativních **kritika díla** kritik **a jeho** je např. **proměny:** text Arneho Nováka “*Ne, prosím, to* dílo ale dříve), **Aktuálnost** také utvrdilo a jedním to kvůli Čapkovu **tématu** z svému důvodů velkou **a** protinacist. **zpracování** plánovaného popularitu vyznění **díla:** zatčení v Československu → hra gestapem byla přeložena (zemřel i ve **Srovnání** světě, o do pár bylo řady **s** měsíců **vybraným** cizích *bych* jazyků **literárním** *nemohl*.” a dnes (1937), je **dílem:** vnímána který jako mimo jedno jiné z vytýkal autorových *Bílé nemoci* vrcholných neobjektivitu děl obrovská manipulace moc může zfanatizovaných být velice aktuálním davů a tématem promyšlené i dnes *Matka* protiválečně (divadelní laděný hra je stejného i autorův autora román s *Válka* podobným *s mloky* protiválečným vyzněním); **české meziválečné drama** - česká dramatická (divadelní) tvorba mezi 1. a 2. svět. válkou; od r. 1925 fungovalo Osvobozené diavdlo (Emil František Burian); autory divadelních **pátečníci** Masaryk, Jan **-** her skupina Masaryk, byli v prvorepublikových tomto Josef období Čapek, např. Ferdinand politických Karel Čapek, Peroutka, a uměleckých Vladislav Eduard Vančura, Bass, osobností, Karel ale také kteří Poláček, Jiří se Voskovec, každý Edvard pátek Beneš, Jan scházeli Werich, Vladislav později v Čapkově Vančura, i Vítězslav vile aj.; ZAKLADATEL: na Nezval Vinohradech; Karel ČLENOVÉ: Čapek Tomáš Garrigue **PEN** r. **činohra** 1921 **club** v **-** Londýně; dramatický **-** celosvět. 1. sdružení předsedou žánr, ve kterém spisovatelů, John se Galsworthy; narozdíl novinářů třeba jedním a vydavatelů; od baletu z prvních nebo nejstarší členů opery George světová mluví Bernard a organizace jedná Shaw; **tragédie** na prvním ochranu - dramatická čes. lids. členem práv, forma Alois která s Jirásek vážným propaguje (1923) obsahem spolupráci a 1. a čes. tragickým mezi předsedou všemi pojetím spisovateli; K. Čapek zal. **demokratický** PROPAGUJÍ: **pragmatismus** humanismus, **proud** - filozof. - zpravidla směr; svobodu ZNAK: tzv. názorů, pragmatisté\* nejdůležitější objektivitu shromáždění je praktický **parabola** účinek; od 20. (podobenství) „*Pravdivé* let 20. stol. *je* kolem - *to,* žádné *co* Lidových *je* nebo *užitečné.*“; fiktivní novin; VLIV pojmenování ČLENOVÉ: NA: T.G.M. prvků, bratři → od Čapkové, které něj na jsou K. Karel přitom Čapka, Poláček, zjevně Ferdinanda inspirovány Eduard Peroutku, Bass, realitou aj.; aj. DÁLE